

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПО.01.УП.06

**ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

Срок реализации учебной программы 8(9) лет

/Возраст детей от 6 лет 6 месяцев до 18 лет/

г. Бокситогорск

2023

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №158, а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «БДШИ».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол № 5 от 30.08.2023г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 25 от 30.08.2023г.
---	---

**Разработчик:**

Коцуконь Галина Викторовна, зав. хореографическим отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Полина Ольга Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

**Рецензент:**

Кокорина Галина Васильевна, зам. директора, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках

содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического и других танцев.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области

хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

*Срок обучения – 8 (9) лет*

**Таблица 1**

<b>Вид учебной работы, учебной нагрузки</b>	<b>Классы</b>	
	<b>1-8</b>	<b>9</b>
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658	99
Количество часов на аудиторные Занятия	658	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	757	

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2-х человек), продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

**Цель:** Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие музыкальности, координации движений;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

**Таблица 2**

<b>Класс</b>	<b>Распределение по годам обучения</b>								
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на	658								99



аудиторные занятия	757								
Объем времени на консультации	-	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56								8
	64								

### *Консультации*

Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

### **2. Требования по годам обучения**

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического и народного танцев.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

#### **1 класс**

#### *Примерный перечень хореографических номеров*

Приобретение навыка танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В. Шаинского.
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского «Танец феи Драже».
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э. Грига. «В пещере горного короля».
4. «Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского «Марш оловянных солдатиков».

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде просмотра.

## **2 класс**

### *Примерный перечень хореографических номеров*

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

1. «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных».
2. Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С. Рахманинова «Итальянская полька».
3. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф. Шуберта «Вечерняя серенада».
4. Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л. Делиба.

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде просмотра .

## **3 класс**

### *Примерный перечень хореографических номеров*

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

1. Финская полька (произвольная композиция).
2. Школьная полька (произвольная композиция).

3. «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П. Мориа.

4. Музыка М. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» (произвольная композиция).

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде просмотра.

#### **4 класс**

##### *Примерный перечень хореографических номеров*

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

##### Классический танец:

1. П. Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена.

2. Э. Григ «Норвежский танец». Постановка Е. Снетковой-Вечесловой.

##### Народный танец:

1. Белорусский танец «Крыжачок».

2. Белорусский танец «Бульба».

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде просмотра.

#### **5 класс**

##### *Примерный перечень хореографических номеров*

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

##### Классический танец:

1. Музыка Д. Дюкомена «Полька с мячиком». Постановка А. Ширяева.

2. Э. Григ Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л. Якобсона.

##### Народный танец:

1. Русский сюжетный танец.
2. Русский мужской танец «Камаринская».
3. «Гуцульский танец».
4. «Татарский танец».

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде просмотра.

### **6 класс**

#### *Примерный перечень хореографических номеров*

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

#### Классический танец:

1. Музыка Л. Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О. Виноградова.
2. Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л. Лавровского.

#### Народный танец:

1. «Русская плясовая».
2. Белорусский танец «Веселуха».
3. Украинский танец «Коломийка».
4. Молдавский танец «Молдовеняска».

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде просмотра.

### **7 класс**

#### *Примерный перечень хореографических номеров*

Учащиеся должны обладать устойчивыми навыками культуры поведения,

общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

#### Классический танец:

1. Музыка Ш. Фрамма «Маленькие испанцы». Хореография Л. Якобсона.
2. Музыка П. Гертеля «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность».
3. «Вальс цветов» из балета П. Чайковского «Спящая красавица». Хореография Петипа.
4. И. Штраус «Большой вальс» (произвольная композиция на основе изученных движений).

#### Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России.
2. Башкирский танец.
3. Мордовский танец.
4. Итальянский танец «Тарантелла».

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде просмотра.

### **8 класс**

#### *Примерный перечень хореографических номеров*

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

#### Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли.
2. Музыка Х. Левенскольда. «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля.

#### Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России.
2. Калмыцкий мужской танец.
3. «Арагонская хота».
4. Венгерский народный танец.
5. Болгарский народный танец.

В восьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

### 9 класс

#### *Примерный перечень хореографических номеров*

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

#### Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Танец подруг из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли.
2. Музыка П. Чайковского. Вариации фей из балета «Спящая красавица». Хореография Петипа.
3. Музыка Й. Байера, Р. Дриго. Вариации кукол из балета «Фея кукол». Хореография К. Сергеева.
4. Музыка П. Чайковского. Сцена снежинок из II акта балета «Щелкунчик». Хореография Вайнонена.

#### Народный танец:

1. Хороводы.
2. Русские танцы с использованием трюковых элементов.
3. Польский танец «Мазурка».
4. Испанский академический танец.

В девятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в

концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

*Формы текущего контроля:* Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Формы промежуточной аттестации:* контрольные уроки, зачеты.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации по итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с ебольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.



При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с

объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями.

Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с

обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб: Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб: Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М.: «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М.: «Искусство»

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

ОП «Хореографическое искусство»

**Контрольный урок по дисциплине «Подготовка концертных номеров»**

### **1 класс**

**Объект оценивания:** исполнение программных танцев.

**Предмет оценивания:**

- знание методики исполнения танцевальных движений разных характеров и музыкальных темпов;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

**Форма проведения:**

- просмотр хореографических номеров.

*Примерный перечень хореографических номеров*

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В. Шаинского.
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского («Танец феи Драже»).
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э. Грига. «В пещере горного короля».
4. «Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского «Марш оловянных солдатиков».

### **2 класс**

**Объект оценивания:** исполнение программных танцев.

**Предмет оценивания:**

- знание методики исполнения танцевальных движений разных характеров и музыкальных темпов;

- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

**Форма проведения:**

- просмотр хореографических номеров.

*Примерный перечень хореографических номеров*

1. «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных».
2. Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С. Рахманинова «Итальянская полька».
3. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф. Шуберта «Вечерняя серенада».
4. Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л. Делиба.

**3 класс**

**Объект оценивания:** исполнение программных танцев.

**Предмет оценивания:**

- знание методики исполнения танцевальных движений разных характеров и музыкальных темпов;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

**Форма проведения:**

- просмотр хореографических номеров.

*Примерный перечень хореографических номеров*

1. Финская полька (произвольная композиция).
2. Школьная полька (произвольная композиция).
3. «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П. Мориа.

4. Музыка М. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» (произвольная композиция).

#### 4 класс

**Объект оценивания:** исполнение программных танцев.

**Предмет оценивания:**

- знание методики исполнения танцевальных движений разных характеров и музыкальных темпов;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

**Форма проведения:**

- просмотр хореографических номеров.

*Примерный перечень хореографических номеров*

Классический танец:

1. П. Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена.
2. Э. Григ «Норвежский танец». Постановка Е. Снетковой-Вечесловой.

Народный танец:

1. Белорусский танец «Крыжачок».
2. Белорусский танец «Бульба».

#### 5 класс

**Объект оценивания:** исполнение программных танцев.

**Предмет оценивания:**

- знание методики исполнения танцевальных движений разных характеров и музыкальных темпов;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,

сохранять рисунок танца.

**Форма проведения:**

- просмотр хореографических номеров.

*Примерный перечень хореографических номеров*

Классический танец:

1. Музыка Д. Дюкомена «Полька с мячиком». Постановка А. Ширяева.
2. Э. Григ Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л. Якобсона.

Народный танец:

1. Русский сюжетный танец.
2. Русский мужской танец «Камаринская».
3. «Гуцульский танец».
4. «Татарский танец».

**6 класс**

**Объект оценивания:** исполнение программных танцев.

**Предмет оценивания:**

- знание методики исполнения танцевальных движений разных характеров и музыкальных темпов;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

**Форма проведения:**

- просмотр хореографических номеров.

*Примерный перечень хореографических номеров*

Классический танец:

1. Музыка Л. Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Хореография О. Виноградова.
2. Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л. Лавровского.

Народный танец:

1. «Русская плясовая».
2. Белорусский танец «Веселуха».
3. Украинский танец «Коломийка».
4. Молдавский танец «Молдовеняска».

### 7 класс

**Объект оценивания:** исполнение программных танцев.

**Предмет оценивания:**

- знание методики исполнения танцевальных движений разных характеров и музыкальных темпов;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

**Форма проведения:**

- просмотр хореографических номеров.

*Примерный перечень хореографических номеров*

Классический танец:

1. Музыка Ш. Фрамма «Маленькие испанцы». Хореография Л. Якобсона.
2. Музыка П. Гертеля «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность».
3. «Вальс цветов» из балета П. Чайковского «Спящая красавица». Хореография Петипа.
4. И. Штраус «Большой вальс» (произвольная композиция на основе изученных движений).

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России.
2. Башкирский танец.
3. Мордовский танец.



#### 4. Итальянский танец «Тарантелла».

### Зачет по дисциплине «Подготовка концертных номеров»

#### 8 класс

**Объект оценивания:** исполнение программных танцев.

**Предмет оценивания:**

- знание методики исполнения танцевальных движений разных характеров и музыкальных темпов;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

**Форма проведения:**

- академический концерт.

*Примерный перечень хореографических номеров*

Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли.
2. Музыка Х. Левенскольда. «Pas de quatre» сальфид из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля.

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России.
2. Калмыцкий мужской танец.
3. «Арагонская хота».
4. Венгерский народный танец.
5. Болгарский народный танец.